



## 26 mars Réécritures modernes

Auditorium du Musée d'Art Moderne

**9h Haude Theoden-Palanque** (Docteur de l'Université de Paris-IV Sorbonne): *In memoriam King Arthur* : le roi fantôme des *Idylls of the King* d'Alfred Tennyson.

**9h30 Philippe Kaenel** (Université de Lausanne): La légende arthurienne revue par Tennyson, Doré et Cameron.

**10h-10h30 Pause**

**10h30 Julien Schuh** (Université de Reims Champagne Ardenne) : La légende arthurienne à la lumière de la Décadence (Péladan, Jarry et les autres).

**11h Cécile Navarra** (Médiathèque du Grand Troyes, Docteur de l'université Michel de Montaigne, Bordeaux) : À propos d'un monument en hommage à Chrétien de Troyes par le sculpteur B. Milleret : histoire d'un projet avorté (1931-1939).

**12h Conclusion**



# Mémoires arthuriennes

24, 25 et 26 mars 2011

Colloque international  
organisé par le CRIMEL  
Université Reims  
Champagne-Ardenne  
Centre Universitaire de Troyes

Auditorium du Musée d'Art moderne (Troyes) et  
Maison du Patrimoine (Saint-Julien-les-Villas)

Contact :  
danielle.queruel@univ-reims.fr



Maison du patrimoine  
Grand Troyes  
Troyes

Médiathèque  
Grand Troyes

UNIVERSITE DE REIMS  
CHAMPAGNE-ARDENNE

Clichés: BM  
Dijon, ms. 527  
f. 1, 26v, 40v,  
104, 115, 126v,  
162v





24 mars

## Manuscrits et collections

Auditorium du Musée d'Art Moderne  
(Place de la Cathédrale)

13h Accueil et ouverture

13h30 **Alison Stones** (Université de Pittsburgh) : Les manuscrits arthuriens.

14h30 **Maxence Hermant** (BNF, Département des manuscrits) : Le *Lancelot-Graal* de Jean de Berry et Jacques d'Armagnac, BnF Français 117-120.

15h30-16h **Isabelle de Conihout** (Bibliothèque Mazarine) : La place des romans arthuriens chez les amateurs de livres des XVIe et XVIIe siècles.

16h15 **Présentation-démonstration de Sylvie Bazin** (Nancy 2), **Pierre Kunstmann** (Université d'Ottawa) et **Gilles Souvay** (ATILF, CNRS Nancy-Université) : «Le Dictionnaire Électronique de Chrétien de Troyes : d'une phase à l'autre, mode d'emploi et perspectives».

17h Fin

17h30 Visite de l'exposition « **Chrétien de Troyes et la légende du roi Arthur** » (Médiathèque du Grand Troyes, Boulevard d'Argence, Troyes).

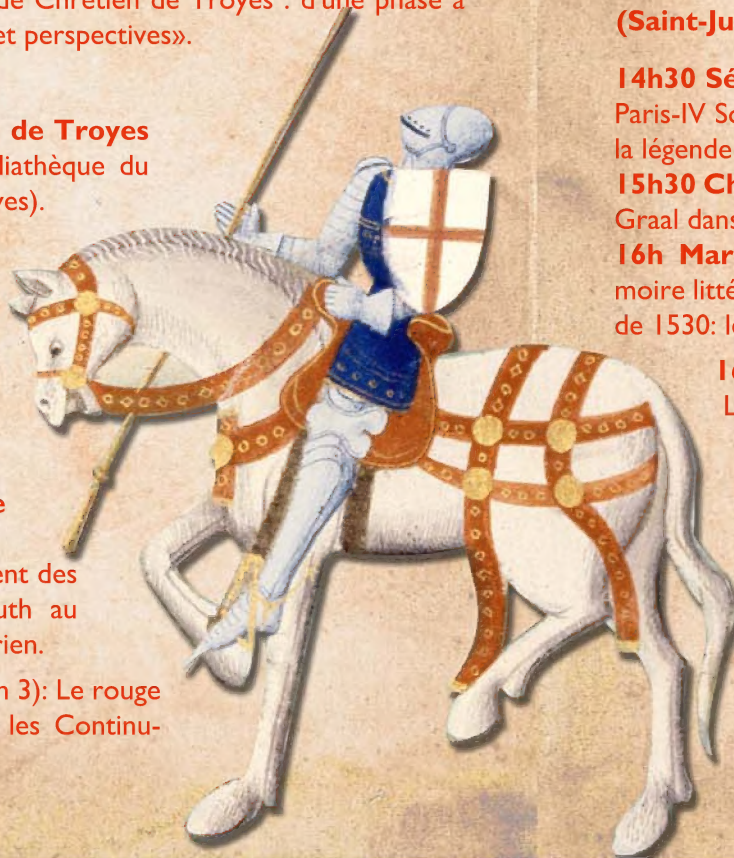
25 mars matin

## Des sources aux réécritures médiévales

Auditorium du Musée d'Art Moderne

9h **Thierry Delcourt** (BNF, Département des manuscrits) : De Geoffroy de Monmouth au *Lancelot-Graal*, les avatars d'un texte arthurien.

9h30 **Claude Lachet** (Université de Lyon 3) : Le rouge et le blanc chez Chrétien de Troyes et les Continuateurs.



10h **Laurence Hélix** (Université de Reims Champagne Ardenne) : En finir avec le Graal ? l'exemple de la *Queste del Saint Graal*.

10h30-10h45 Pause

10h45 **Annie Combes** (Université de Liège) : Submersion du héros et subversion du récit dans les deux voyages de Gauvain au Pont sous l'Eau.

11h15 **Jean-Claude Vallecalle** (Université de Lyon 2) : Les éléments arthuriens dans *Aquilon de Bavière*.

11h45 **Miren Lacassagne** (Université de Reims Champagne Ardenne) : La figure d'Arthur chez les poètes de la fin du Moyen Âge.

## 25 mars après-midi L'héritage arthurien

Maison du Patrimoine  
(Saint-Julien-les-Villas - Bus 3 ou 4)

14h30 Séance plénière : **Philippe Ménard** (Université de Paris-IV Sorbonne) : Le roman de *Tristan en prose* au cœur de la légende arthurienne.

15h30 **Christine Acher** (Université de Rennes 2) : Oublier le Graal dans les romans arthuriens de la fin du Moyen-Âge ?

16h **Maria Colombo-Timelli** (Université de Milan) : Mémoire littéraire / mémoire linguistique dans le *Perceval en prose* de 1530 : le livre de Carados.

16h45 **Jean-Marc Chatelain** (BNF, Réserve des Livres Rares) : Réminiscences arthuriennes dans les *Nouvelles de Segrais*.

17h15 **Bernard Teyssandier et Danielle Quérue** (Université de Reims Champagne Ardenne) : Vulson de la Colombière lecteur de manuscrits médiévaux : de l'usage politique d'une mémoire.

18h **Anne Paupert** (Université Paris-Diderot - Paris 7) : Adaptations et réinterprétations de la légende arthurienne dans les films de J. Boorman et de R. Bresson.

